

REMISE DES PRIX DES CONCOURS SCOLAIRES DE L'ONACVG LE 14 NOVEMBRE 2018 À L'HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES



Légendes visuels:

1/ *Extrait du carnet de la classe de CM1-CM2 de l'école d'Oppède, lauréate du 1^{er} prix national des « Petits artistes de la mémoire »*

2/ *Première planche de la bande dessinée de la classe de terminale bac pro du lycée Jean de la Fontaine de Château-Thierry, lauréate du 1^{er} prix national dans la catégorie « par groupe lycée » de « Bulles de mémoire ».*

L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG), opérateur mémoriel du ministère des Armées, organise, le mercredi 14 novembre 2018 à l'Hôtel national des Invalides, la remise des prix nationaux 2017-2018 de ses deux concours scolaires « *Les Petits artistes de la mémoire, le regard des enfants sur la Grande Guerre* » et « *Bulles de mémoire* ». Les lauréats issus des quatre coins de la France seront présents pour recevoir leurs lots et pourront profiter le lendemain d'une réception dans la résidence privée de l'ambassadeur d'Allemagne en France et d'une visite du musée de la Grande Guerre de Meaux.

LES PETITS ARTISTES DE LA MEMOIRE

Pluridisciplinaire et ouvert à la créativité des élèves, le concours des *Petits artistes de la Mémoire* invite les élèves de CM1-CM2 à s'approprier l'histoire de la Première Guerre mondiale, à partir de l'appréhension de ses mémoires, par l'élaboration d'une production artistique et une réflexion sur son héritage contemporain. En effet, les élèves, encadrés par leur enseignant, sont invités à réaliser une œuvre mémorielle artistique sur la vie d'un poilu, sur le principe d'un carnet de guerre. Ils sont amenés pour cela à faire des recherches et à mener une enquête sur la vie d'un poilu, avant de réaliser leur œuvre artistique basée sur la narration de l'expérience de ce soldat au front. Dans le cadre des commémorations du Centenaire de l'armistice, les classes participantes étaient invitées à travailler autour du thème de l'armistice et de la fin des combats.



Pour cette 12^{ème} édition 2017-2018, le 1^{er} prix a été remporté par les CM1-CM2 de l'école d'Oppède dans le Vaucluse.

BULLES DE MEMOIRE

Bulles de mémoire est un concours de bande dessinée qui s'adresse aux collégiens et aux lycéens mais également aux jeunes de niveau équivalent qui souhaitent participer en dehors du cadre scolaire. Les participants doivent réaliser une bande dessinée sur des thèmes ayant trait à la mémoire des anciens combattants et à partir d'un thème mémoriel défini chaque année. Par le biais d'un support original et populaire qu'est la bande dessinée, ce concours plonge les jeunes dans un travail de mémoire qui à la fois les dépasse et leur est personnel. Le sens de ce concours n'est pas tant de dessiner la guerre que de dessiner *sur* la guerre : ce concours s'attache en effet à valoriser l'histoire racontée, celle d'une réflexion de combattant, victime ou témoin de la guerre.

Pour la 4^{ème} édition nationale 2017-2018, dont le thème était "Faire la paix, maintenir la paix", deux classes ont été primées pour la catégorie par groupe : les terminales bac pro du lycée Jean de la Fontaine de Château Thierry (Aisne) et les élèves de la section français/britannique du collège Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne). Pour les candidats libres, les lauréats du 1^{er} prix sont : Ariane Toussaint et Léonard Pasty de Nantes (Loire-Atlantique) pour les lycéens et Axel Revidon de Nérondes (Cher) pour les collégiens. La classe de troisième du collège Fesch d'Ajaccio (Corse-du-Sud) est lauréate du prix spécial "Ordre de la Libération", tandis que le collégien Léo Maléon est lauréat du prix spécial "franco-allemand", décerné à l'occasion du Centenaire de l'armistice par notre partenaire allemand, le Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (VDK).

A propos de l'ONACVG

Créé en 1916 dans la tourmente de la Première Guerre mondiale, l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre est un établissement public, sous tutelle du ministère des Armées, chargé de préserver les intérêts matériels et moraux de ses ressortissants : anciens combattants, invalides et blessés de guerre, veuves de guerre, pupilles de la Nation, victimes de guerre et plus récemment, d'actes terroristes. Pour s'adapter au contexte économique et social du pays, l'ONACVG a vu ses missions évoluer au fil du temps. A la reconnaissance et la réparation est venu s'ajouter, depuis les années 80, un travail de mémoire effectué en liaison étroite avec les enseignants et le monde associatif avec comme point d'appui les neuf hauts lieux de mémoire gérés par l'ONACVG depuis 2011.

En 2016, l'ONACVG qui a également en charge l'Œuvre Nationale du Bleuets de France (ONBF) a célébré le centenaire de sa création.

Contact presse:

Sabine MARIOLLE

Chef de la cellule communication

Tél.: ++33 (0)1 44 42 30 62- Port: ++33 (0)7 61 93 73 47

Mail : sabine.mariolle@onacvg.fr

Laura GARNIER

Bureau des actions de transmission mémorielle et citoyenne / Département mémoire

Tél. : ++33 (0)1 44 42 32 95

Mail : laura.garnier@onacvg.fr



Dossier de presse

Cérémonie nationale de remise des prix
aux lauréats du concours scolaire de l'ONACVG

« Les Petits artistes de la mémoire,
le regard des enfants sur la grande guerre »

Mercredi 14 novembre 2018

À L'HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES



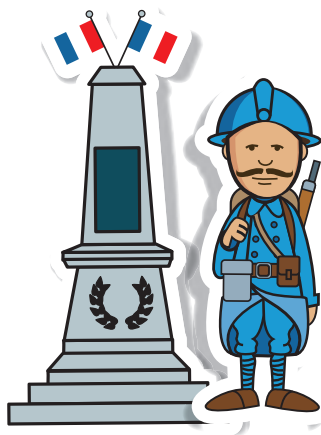
mémoire et solidarité





Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire, le regard des enfants sur la Grande Guerre »



Le concours scolaire des « **Petits artistes de la mémoire** », ouvert aux classes de CM1-CM2, a vu le jour en 2006 à l'occasion du 90^{ème} anniversaire de l'ONACVG. Il permet de pallier, auprès des plus jeunes, la disparition inéluctable des derniers témoins de la Grande Guerre et met en avant les valeurs de transmission et de solidarité, qui sont au cœur des missions de l'ONACVG.

Depuis l'année scolaire 2013-2014, ce concours est orienté autour des thématiques liées au Centenaire de la Grande Guerre. À l'occasion de la dernière année du cycle du Centenaire, la 12^{ème} édition 2017-2018 a été l'occasion d'aborder la thématique de la fin du conflit et du retour à la paix. L'ancrage territorial du concours depuis sa genèse et le succès rencontré depuis treize ans ont confirmé tout son intérêt dans la transmission aux plus jeunes de la mémoire de ce conflit et de ses acteurs, ainsi que les valeurs portées par ces derniers, engagés dans la plus coûteuse des guerres que notre pays a du traverser.

Pour les classes participantes, s'inscrire au concours des **Petits artistes de la mémoire**, c'est toute une aventure : de la découverte des archives de leur département, en passant par des rencontres avec les familles de soldats, les lectures de correspondances jusqu'à la production d'une œuvre mémorielle censée retranscrire la vie d'un poilu, les enfants ont pu mobiliser différentes compétences pédagogiques (histoire, littérature, arts plastiques, etc.) et s'enrichir d'une expérience humaine et collective. La participation au concours des **Petits artistes de la mémoire** est donc à la fois une expérience humaine et pédagogique qui marque petits et grands : si les enfants trouvent une grande satisfaction à achever un tel projet avec leurs camarades, les



Tableaux d'histoire de France publiés sous la direction d'Ernest Lavisse
© Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux



Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire,
Le regard des enfants sur la Grande Guerre »

enseignants, enthousiastes et impliqués, peuvent être fiers de leur engagement renouvelé dans ce projet humain et citoyen, qui rappelle aussi l'importance de l'entretien du civisme et du lien intergénérationnel.

Le concours est bien évidemment reconduit l'année prochaine pour une 13^{ème} édition.



mémoire et solidarité

L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG)

L'ONACVG est l'opérateur majeur de la politique mémorielle du ministère des Armées. Depuis 1916, il accompagne tous les combattants et les victimes des conflits. Ses trois missions principales, la reconnaissance et la réparation, la solidarité, et la mémoire sont déclinées au plus près de ses trois millions de ressortissants par ses 105 services de proximité, implantés en France métropolitaine, en Outre-Mer ainsi qu'en Algérie, Maroc et Tunisie.

Le travail de mémoire mené par l'ONACVG s'exprime au travers des célébrations et des commémorations, notamment lors des journées nationales commémoratives (11 novembre, 8 mai, etc.), mais il passe également par des actions de transmission mémorielle qui sont mises en œuvre sur tout le territoire et se déclinent sous diverses formes : expositions, rencontres intergénérationnelles, rallyes sportifs, concours scolaires, colloques scientifiques, projections artistiques, voyages sur les lieux de mémoire, etc. L'ONACVG assure également la valorisation de 9 hauts lieux de la mémoire nationale et de 274 nécropoles qui sont autant d'outils de transmission.

Chaque année, selon le cycle commémoratif, de nouveaux projets sont imaginés afin d'associer tous les publics, en particulier les plus jeunes, au travail de mémoire et à la transmission des valeurs portées par le monde combattant.



Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire,
le regard des enfants sur la Grande Guerre »

LE PALMARÈS DE CETTE 12^{ème} ÉDITION

1^{er} prix :

« Je m'appelais Fortuné »
École d'Oppède (84), classe de
CM1-CM2 de Chrystèle Doucet



2^{ème} prix :

« Mémoire et souvenirs,
Antoine-Jean Negroni »
École Jean Toussaint Desanti de
Bastia (2B), classe de CM1 d'Anne Riu



3^{ème} prix :

« Carnet de Gabriel Gabilliot »
École Jean Toussaint Desanti de Bastia
(2B), classe de CM2 de Marie-Françoise
Bourgeois et Marie-Pierre Mariani





Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire,
le regard des enfants sur la Grande Guerre »

LE PALMARÈS DE CETTE 12^{ème} ÉDITION

Mention spéciale « armistice » :

« **Gustave et Hans : frères de frontière** »

École des Vignes de Nothalten (67),
classe de CE2-CM1-CM2 de Sabine
Honold



Mention artistique :

« **Léon, Justin Testard, 1878-1915** »

École Michelle Bellaches d'Oizon (18), classe de CE1-
CE2-CM1-CM2 de Charlène Colombet



Mention pédagogique :

« **Mon carnet de poilu, Joseph Vilmin** »

École primaire de Villegusien-le-Lac (52), classe de
CM1-CM2 de Sylvain Pleux



Mention numérique :

« **Victor Hughes** »

École Albert Bar d'Albertville (73), classe de CM1-CM2 de
Laurent Fiorina





Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire, le regard des enfants sur la Grande Guerre »

La classe lauréate du 1^{er} prix national, les CM1-CM2 de l'école d'Oppède dans le Vaucluse, a été invitée à passer deux jours à Paris les 14 et 15 novembre prochain. Leurs prix leur seront remis lors d'une cérémonie organisée à l'Hôtel national des Invalides à Paris.

Programme des deux jours pour nos lauréats

Mercredi 14 novembre

Matinée Arrivée de la classe et visite de l'Assemblée nationale

17h00 Remise des prix aux élèves en présence de Madame la Secrétaire d'Etat auprès de la ministre des armées

Jeudi 15 novembre

10h30 Réception et remise des prix aux lauréats allemands de « Bulles de Mémoire » dans la résidence privée de l'ambassadeur d'Allemagne en France, suivie d'un cocktail déjeunatoire

15h00 Visite du Musée de la Grande Guerre de Meaux

17h30 Retour en car à Paris

20h00 Retour à Oppède en train



Un grand merci aux partenaires du concours

- L'Œuvre nationale du Bleuets de France
- Le ministère de l'Éducation nationale
- La Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) du ministère des Armées
- La Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale
- Le Musée de la Grande Guerre du pays de Meaux
- La Fondation CARAC
- L'Union des blessés de la face et de la tête, les Gueules cassées
- Le Souvenir Français
- Le Comité national du souvenir de Verdun
- La Fondation des mutilés et invalides de guerre
- La Fédération nationale des combattants prisonniers de guerre et combattants d'Algérie, Tunisie et Maroc
- L'Association républicaine des anciens combattants
- L'Union nationale des combattants
- L'Agence pour l'enseignement français à l'étranger



© ONACVG



Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire, le regard des enfants sur la Grande Guerre »

1^{er} prix :

« *Je m'appelais Fortuné* »

École d'Oppède (84), classe de CM1-CM2 de Chrystèle Doucet

Les CM1-CM2 d'Oppède se sont lancés dans ce projet sous l'impulsion de leur enseignante Chrystèle Doucet, qui a tout de suite vu dans le concours une occasion d'aborder le sujet de manière pluridisciplinaire, en valorisant l'approche artistique et créative des élèves et surtout le talent de chacun. Une grande partie des dessins a d'ailleurs été réalisée par Léo, un élève autiste, au trait méticuleux facilement reconnaissable. Les élèves ont choisi de travailler sur le parcours de Fortuné Nougier, mort dans le premier mois de la guerre, en résonance avec ceux de ses frères Théophile, mort quelques jours avant Fortuné, et Gustave, qui lui, reviendra du front et connaîtra la paix.

Tous les aspects du conflit ont donc été abordés dans ce travail d'une rare authenticité et empreint d'émotion,

réalisé selon le principe du « pop up ». La consultation de cette œuvre invite le lecteur à partager une expérience discursive et ludique, en faisant évoluer les volumes, en découvrant des lettres rangées dans des enveloppes, en tirant des languettes et faisant apparaître des messages, des visages. Ce carnet a été pensé comme un hommage à l'anonyme Fortuné. Le poème qui lui est adressé, écrit par les enfants, résume parfaitement le sens du projet : « *Ton histoire Fortuné on a aimé la raconter / Dans ce carnet on a voulu ne pas t'oublier* ».





Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire,
Le regard des enfants sur la Grande Guerre »

2^{ème} prix :

« *Mémoire et souvenirs, Antoine-Jean Negroni* »

École Jean Toussaint Desanti de Bastia (2B), classe de CM1 d'Anne Riu

C'est sur le parcours du berger corse Antoine-Jean Negroni que se sont lancés les CM1 d'Anne Riu à l'occasion de leur participation au concours. Le carnet s'ouvre sur un paysage de Corse couvert d'un manteau de neige : c'est le symbole du départ à la guerre d'Antoine-Jean Negroni.

Les pages, richement illustrées par les élèves, se succèdent et dévoilent le récit d'Antoine-Jean au fur et à mesure que celui-ci se rapproche du front. Par la justesse de ces textes, que ce soit le récit intime que fait Antoine-Jean de son quotidien ou les lettres et cartes postales qu'il envoie à sa famille, ainsi que pour la qualité et la virtuosité des illustrations, réalisées grâce à une grande variété de techniques (collages, hercier, dessin, fusain, etc.), ce carnet s'est très vite détaché et le jury a donc décidé de lui attribuer une seconde place nationale méritée. Trace du destin d'Antoine-Jean Negroni, ce carnet est un hommage à ce poilu anonyme, mort à 94 ans.





Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire,
le regard des enfants sur la Grande Guerre »

3^{ème} prix :

« **Carnet de Gabriel Gabilliot** »

École élémentaire Henri Wallon de Villejuif (94), classe de CM1-CM2 de Catherine Rannou

La classe de CM1-CM2 de l'école Henri Wallon de Villejuif a décidé de participer au concours après que l'enseignante, Catherine Rannou, a présenté aux élèves un petit soldat de plomb. Après avoir participé aux cérémonies du 11 novembre 2017, les élèves se sont plongés dans ce projet et ont décidé de raconter le parcours de Gabriel Gabilliot, dont la famille tenait une graineterie à Villejuif et dont les descendants habitent encore la commune. Le carnet s'ouvre en 1917 sur le récit intime de Gabriel, mobilisé depuis trois ans déjà sur le front à seulement dix-huit ans. Sous la plume très réaliste et très précise des élèves, Gabriel raconte son quotidien difficile au front mais aussi l'importance de la camaraderie et du maintien du lien avec la famille au travers des longs courriers qu'il échange avec elle. Les élèves ont également écrit des poèmes. Les membres du jury ont unanimement apprécié ce travail de grande qualité, duquel transparait l'investissement des enfants pour honorer la mémoire de celui qui a connu l'armistice et le difficile retour à la vie civile. Réformé pour maladie en 1919, il cache ce carnet à sa famille ainsi que ses tourments, qui l'empêchent de dormir la nuit. Il meurt en 1966, des suites de la tuberculose contractée pendant la guerre.





Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire,
Le regard des enfants sur la Grande Guerre »

Mention spéciale armistice :

« **Gustave et Hans : frères de frontière** »

École des Vignes de Nothalten (67), classe de CE2-CM1-CM2 de Sabine Honold

Forts des spécificités historiques de leur territoire (l'Alsace-Moselle faisant partie de l'Allemagne lors de la mobilisation en 1914), les élèves de la classe de l'école des Vignes de Nothalten ont produit un travail à la fois riche, complet mais surtout résolument moderne et vivant. Accompagnés par leur enseignante Sabine Honold, les élèves ont réalisé une œuvre double : le carnet de guerre du soldat Gustave Waechter et un film, avec les élèves pour acteurs, racontant sa vie de soldat.

Intitulé « Frères de frontières », ce film retrace avec émotion le destin hors du commun du jeune Gustave, mobilisé loin de son Alsace natale pour se battre du côté français, et qui finira par croiser le chemin de son « frère » Hans, alsacien comme

lui mais mobilisé dans l'armée allemande. Dans la dernière scène du film, les élèves, habillés en villageois de l'époque, célèbrent l'armistice et chantent à cette occasion « La Marseillaise », dont ils ont réécrit les paroles : « *Allons enfants vive la vie / La joie la paix la liberté / Une colombe est bien plus jolie / Qu'un obus qui va éclater* ».





Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire,
Le regard des enfants sur la Grande Guerre »

Mention artistique :

« **Léon, Justin Testard, 1878-1915** »

École Michelle Bellaches d'Oizon (18), classe de CE1-CE2-CM1-CM2 de Charlène Colombet

La mention artistique a été décernée de manière unanime au carnet de la classe unique de l'école Michelle Bellaches d'Oizon. Serti de son écriin à la fois original et authentique – une valise d'époque – ce carnet retrace, au moyen de techniques artistiques variées et très bien maîtrisées, le récit d'une petite fille qui raconte à son petit frère la vie de leur père, décédé pendant la guerre, et que le petit frère n'a jamais connu. Mobilisé en 1915 dans l'infanterie. Léon Testard raconte son quotidien au front dans les lettres qu'il envoie à sa femme.

Les lettres écrites par les enfants, qui retracent mois après mois les conditions de vie des poilus sur le front, sont très émouvantes, tout comme les dessins qui illustrent chaque double page avec beaucoup de force. Le petit clip vidéo et la chanson réalisés par la classe en hommage à leur poilu complètent ce travail très fouillé qui associe plusieurs genres artistiques : écriture, dessin, musique.





Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire,
Le regard des enfants sur la Grande Guerre »

Mention pédagogique :

« **Mon carnet de poilu, Joseph Vilmin** »

École primaire de Villegusien-le-Lac (52), classe de CM1-CM2 de Sylvain Pleux

Le « carnet de poilu » de Joseph Vilmin est une œuvre tout à fait exceptionnelle, que le jury ne pouvait pas manquer de récompenser. Les CM1-CM2 de Villegusien-le-Lac ont mené avec leur enseignant Sylvain Pleux un immense travail de recherche, de documentation et de classement afin de retracer l'histoire du poilu Joseph Vilmin, tué à l'ennemi le 17 décembre 1917 après la bataille du Chemin des Dames.

Quand il n'était pas possible de retrouver les informations nécessaires, la classe a délaissé les faits pour imaginer le parcours de ce poilu, mobilisé à 37 ans. La démarche pédagogique empruntée par l'enseignant et sa classe est tout à fait remarquable, puisqu'ils ont réalisé un carnet dans lequel l'histoire du poilu est réinventée.

En effet, sur le fond, le carnet respecte les faits avérés du parcours de Joseph Vilmin, mais sur la forme, la vie du soldat a été reconstruite tant dans l'image que dans le texte, lors des multiples séances en classe entière : un travail titanesque que le jury a souhaité récompenser par une mention spéciale.





Dossier de presse

« Les Petits artistes de la mémoire,
le regard des enfants sur la Grande Guerre »

Mention numérique :

« **Victor Hughes** »

École Albert Bar d'Albertville (73), classe de CM1-CM2 de Laurent Fiorina

L'œuvre de la classe de CM1-CM2 de l'école Albert Bar d'Albertville est très originale car elle redonne vie au poilu Victor Hughes, non pas au travers de son carnet de guerre mais grâce à un film de marionnettes retraçant le parcours de ce poilu durant le conflit, avec des mini-saynètes écrites et réalisées par les élèves. À partir des documents authentiques sur Victor Hughes, natif d'Albertville et soldat au 1^{er} RTM, le film compile les moments importants du parcours de Victor, depuis son entraînement au Maroc avec les tirailleurs avant la guerre, à la mobilisation et au départ pour la France, en passant par les assauts en Champagne, la blessure de Victor puis sa mort au combat en mai 1917.

L'originalité de l'utilisation des marionnettes pour représenter les personnages, ainsi que le parti pris de suivre un soldat de l'armée coloniale a vraiment marqué le jury, qui a décerné à cette œuvre la mention numérique.





mémoire et solidarité



14 — Mission — 18
CENTENAIRE



Gueules Cassées
Sourire Quand Même
Union des Blessés de la Face et de la Tête
Fondation des «Gueules Cassées»



MUSÉE
DE LA
GRANDE
GUERRE



aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

CONTACTS PRESSE

Sabine Mariolle

Chef de la cellule communication
sabine.mariolle@onacvg.fr
01 44 42 30 62 / 07 61 93 73 47

Laura Garnier

Bureau des actions de transmission mémorielle et
citoyenne / Département mémoire
laura.garnier@onacvg.fr
01 44 42 32 95



BULLES de MÉMOIRE

Les grands conflits du xx^e siècle racontés en BD

DOSSIER DE PRESSE

CÉRÉMONIE NATIONALE DE REMISE DES PRIX AUX LAURÉATS DU CONCOURS SCOLAIRE DE L'ONACVG

MERCREDI .. NOVEMBRE 2018 À L'HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES



mémoire et solidarité





BULLES de MÉMOIRE

Les grands conflits du xx^e siècle racontés en BD

5^e
édition

Bulles de Mémoire
est un concours de



mémoire et solidarité



Par groupe
OU
en candidat
libre



2 à 5 planches
en format A4
OU
1 à 3 planches
en format A3



A rendre
pour le
**30 mars
2019**

APRÈS LA GUERRE : SE RECONSTRUIRE



**POUR VOUS
INSCRIRE**

1 Je télécharge la fiche d'inscription sur
[http://www.onac-vg.fr/fr/missions/
concours-scolaires-memoire-combattante/](http://www.onac-vg.fr/fr/missions/concours-scolaires-memoire-combattante/)

2 J'envoie mes planches et ma candidature
au Coordinateur Mémoire et Communication
de ma région.

+ INFOS

www.onac-vg.fr
f @bullesdememoire

Avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale



Illustration : Luc Desvignes

Pour l'année 2018-2019, le concours est bien évidemment reconduit pour une cinquième édition nationale. Le nouveau thème, intitulé « Après la guerre, se reconstruire », sera l'occasion pour les participants d'aborder le difficile sujet du retour, de l'après-guerre et de la reconstruction, tant au niveau physique que mental, et aussi bien à l'échelle de l'individu que celui du groupe social (famille, société). Ce thème, comme les précédents, permet aux candidats d'aborder tous les conflits : la Première Guerre mondiale avec les mutilés de guerre, les communes et villages détruits ou encore l'érection des monuments aux morts ; la Seconde Guerre mondiale avec le retour des prisonniers et des déportés ; les guerres de décolonisation avec le retour des appelés d'Algérie ou les rescapés des camps du Vietminh ; enfin les théâtres d'opérations extérieures et les syndromes post-traumatiques ou le retour à la vie civile.

BULLES DE MÉMOIRE : APPRENDRE ET COMPRENDRE AUTREMENT



« Bulles de mémoire » est le dernier né des concours nationaux de l'ONACVG. Initié en Bourgogne-Franche-Comté pendant trois ans, le projet est désormais national et repose sur un principe simple : les participants doivent réaliser une courte bande dessinée sur des thèmes ayant trait à la mémoire des conflits du XX^e siècle, d'après un thème précis défini chaque année. Par le biais du support original et populaire qu'est la bande dessinée, ce concours s'attache à valoriser l'histoire racontée, celle d'une réflexion de combattant, victime ou témoin de la guerre.

Pour cette quatrième édition nationale, le thème était « Faire la paix, maintenir la paix ». Les deux grands conflits du XX^e siècle, les guerres de décolonisation (Indochine et Algérie), ainsi que les opérations extérieures (OPEX) ont été sources d'inspiration. Les lauréats ont surtout traité le premier conflit mondial, en résonance avec l'actualité mémorielle particulièrement dense cette année pour les cent ans de l'armistice et du retour à la paix.

Apprendre et comprendre autrement, telle a été la démarche de près de deux milliers d'élèves cette année, lycéens et collégiens confondus. En tout, c'est 396 bandes dessinées qui ont été présentées par les candidats cette année, un nombre en hausse par rapport aux éditions précédentes. Une grande variété de techniques artistiques sont représentées et les candidats n'ont pas hésité à adopter différents points de vue et partis pris scénaristiques affirmés.

Le fait notable de cette année 2018 a été la duplication du concours outre-Rhin par le Volksbund Deutsche Kriegsräberfürsorge (VDK), association chargée de recenser, préserver et entretenir les sépultures militaires allemandes à l'étranger et homologue allemand de l'ONACVG. À cette occasion, les candidats ont pu travailler sur le thème de la fin de guerre à partir du vecteur original de la bande dessinée. C'est dans le cadre de ce partenariat renforcé autour d'une action de transmission mémorielle innovante que l'ONACVG et le VDK ont conjointement organisé pour leurs lauréats respectifs une semaine pédagogique entre Paris et Berlin sur le thème de la mémoire et de la réconciliation franco-allemande (voir programme p.8).



L'OFFICE NATIONAL DES ANCIENS COMBATTANTS ET VICTIMES DE GUERRE (ONACVG)

L'ONACVG est l'opérateur majeur de la politique mémorielle du ministère des Armées. Depuis 1916, il accompagne tous les combattants et les victimes des conflits. Ses trois missions principales, la reconnaissance et la réparation, la solidarité et la mémoire sont déclinées au plus près de ses trois millions de ressortissants par ses 105 services de proximité, implantés en France métropolitaine, en Outre-Mer ainsi qu'en Algérie, Maroc et Tunisie.

Le travail de mémoire mené par l'ONACVG s'exprime au travers des célébrations et des commémorations, notamment lors des journées nationales commémoratives (11 novembre, 8 mai, etc.), mais il passe également par des actions de transmission mémorielle qui sont mises en œuvre sur tout le territoire et se déclinent sous diverses formes : expositions, rencontres intergénérationnelles, rallyes sportifs, concours scolaires, colloques scientifiques, projections artistiques, voyages sur les lieux de mémoire, etc. L'ONACVG assure également la valorisation de 9 hauts lieux de la mémoire nationale et de 274 nécropoles qui sont autant d'outils de transmission.

Chaque année, selon le cycle commémoratif, de nouveaux projets sont imaginés afin d'associer tous les publics, en particulier les plus jeunes, au travail de mémoire et à la transmission des valeurs portées par le monde combattant.

CATÉGORIE
CANDIDAT LIBRE
« Lycée »

1^{er} prix : Ariane TOUSSAINT et Léonard PASTY, Seconde, Nantes, Pays de la Loire, « La magie de Noël »

2^e prix : Eva YAHIAOUI, Première, Lycée Sévigné, Charleville-Mézières, Champagne-Ardenne, « Fille de harki »

3^e prix : Gaëlle AUDOYÉ, Lycée Bossuet, Condom, Midi-Pyrénées-Occitanie, « Faire la paix - Maintenir la paix »

2^e PRIX



1^{er} PRIX



3^e PRIX





1^{er} prix : Axel REVIDON, Troisième, Collège Julien Dumas, Nérondes, Centre Val-de-Loire, « Un qui ne tuera pas »

2^e prix : Thibault LE BŒUF, Collège Fernand Léger, Livarot, Calvados, Normandie, « Mon ennemi, mon frère »

3^e prix : Anna MAGNI, Troisième, Collège Porticcio, Corse, « Antoine part pour l'aventure »

1^{er} PRIX

Un qui ne tuera pas...



2^e PRIX



3^e PRIX



**CATÉGORIE
PAR GROUPE**
« Lycée »

1^{er} prix : Terminale Bac Pro, Lycée Jean de la Fontaine, Château-Thierry, Hauts-de-France, « Arrivés trop tard »

2^e prix : Clarisse BOURRÉE, Léa CHARBONNIER, Klara REBILLARD et Lisa VIDAL, Première, Lycée Notre Dame La Merci Littoral, La Grande Motte, Languedoc-Roussillon-Occitanie, « Le tourment d'une famille en paix »

3^e prix ex-æquo : Première, Lycée Professionnel Pierre et Marie Curie, Mourenx, Nouvelle Aquitaine, « L'ange bleu »

3^e prix ex-æquo : Première ES, Lycée Renaudeau - La Mode, Cholet, Pays de la Loire, « Hermann, un allemand ordinaire »

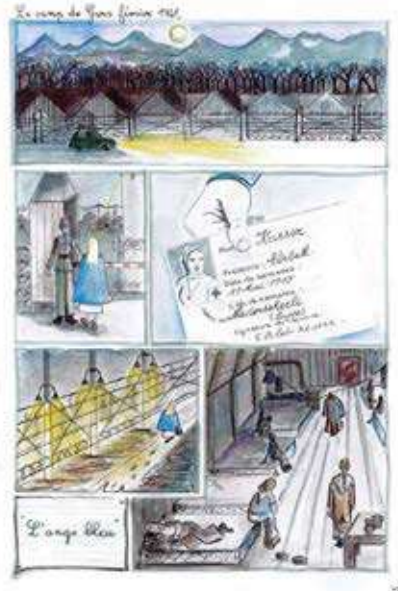
1^{er} PRIX



2^e PRIX



3^e PRIX EX-AEQUO



3^e PRIX EX-AEQUO



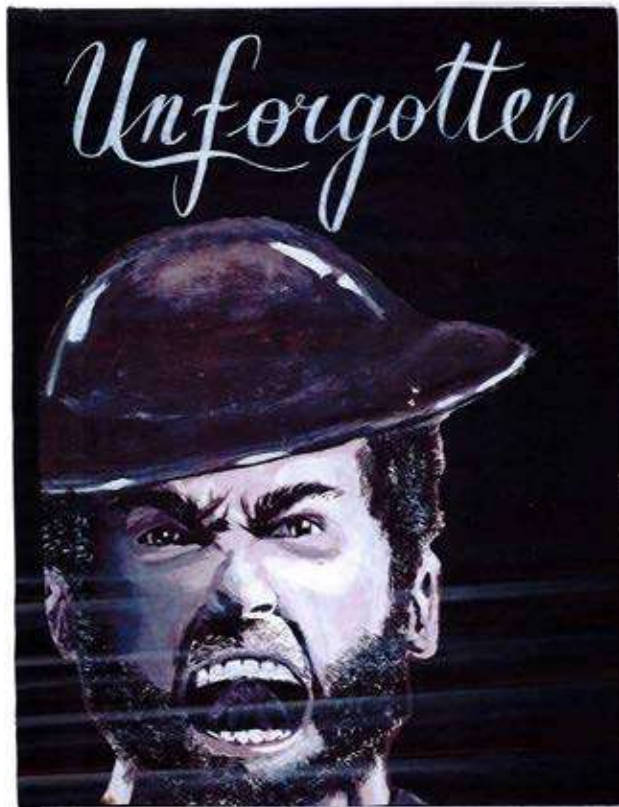
CATÉGORIE
PAR GROUPE
« Collège »

1^{er} prix : Section internationale français/britannique, Collège Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne, Île-de-France, « *Unforgotten* »

2^e prix : Troisième, Collège Marguerite Thomas, Sainte-Florine, Rhône-Alpes, « Le vrai visage de la guerre »

3^e prix : Troisième, Collège Fesch, Ajaccio, Corse, « Honneur et devoir du capitaine Nicolaï »

1^{er} PRIX



2^e PRIX



3^e PRIX



Région de Levie (Corse du Sud) le 10 Septembre 1943, 16h00, un groupe de partisans commandé par le capitaine Nicolaï, s'appête à tendre une embuscade à un convoi allemand...



LE SÉJOUR PÉDAGOGIQUE FRANCO-ALLEMAND POUR LES LAURÉATS

À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE L'ARMISTICE

Les lauréats du premier prix de chacune des quatre catégories, ainsi que les lauréats des prix spéciaux, sont invités à participer à une semaine mémorielle, ponctuée de visites et d'animations linguistiques et mémorielles, organisée par l'ONACVG et son homologue allemand le Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (VDK) du 14 au 18 novembre, à Paris puis à Berlin. La cérémonie de remise des prix du mercredi 14 ouvrira le séjour, qui s'achèvera avec la participation exceptionnelle des lauréats français et allemands à la cérémonie du *Volkstrauertag* (jour du deuil allemand) au Bundestag le 18 novembre.



Illumination de la façade des Invalides à l'occasion du centenaire de l'Armistice, Paris, © ONACVG

PROGRAMME DE LA SEMAINE

Mercredi 14 novembre

- 17h00 Remise des prix des concours scolaires, suivie d'un cocktail
- 18h30 Animation linguistique autour des œuvres de chaque lauréat

Judi 15 novembre

- 10h30 Réception et remise des prix du VDK dans la résidence privée de l'ambassadeur d'Allemagne en France
- 15h00 Visite du musée de la Grande Guerre de Meaux

Vendredi 16 novembre

- Départ pour Berlin
- 14h00 Animation linguistique puis atelier pédagogique sur les mémoires croisées franco-allemandes
- 18h00 Match de foot des jeunes de centres de formation du Hertha Berlin et du FC Liverpool

Samedi 17 novembre

- 12h00 Cérémonie à Plötzensee en hommage aux victimes du nazisme, puis retour d'expérience
- 14h00 Visite de musées libre et immersion dans la culture berlinoise
- 20h00 Fête de clôture

Dimanche 18 novembre

- 9h30 Cérémonie de clôture de la rencontre des jeunes européens « Youth for Peace »
 - 13h00 Cérémonie du *Volkstrauertag* au Bundestag suivie d'un échange avec les personnalités présentes
- Retour sur Paris



UN GRAND MERCI AUX PARTENAIRES DU CONCOURS

- L'Œuvre nationale du Bleuet de France
- Le ministère de l'Éducation nationale
- Le musée de l'Ordre de la Libération
- L'Académie Brassart-Delcourt
- Le Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (VDK)
- Le War Heritage Institute

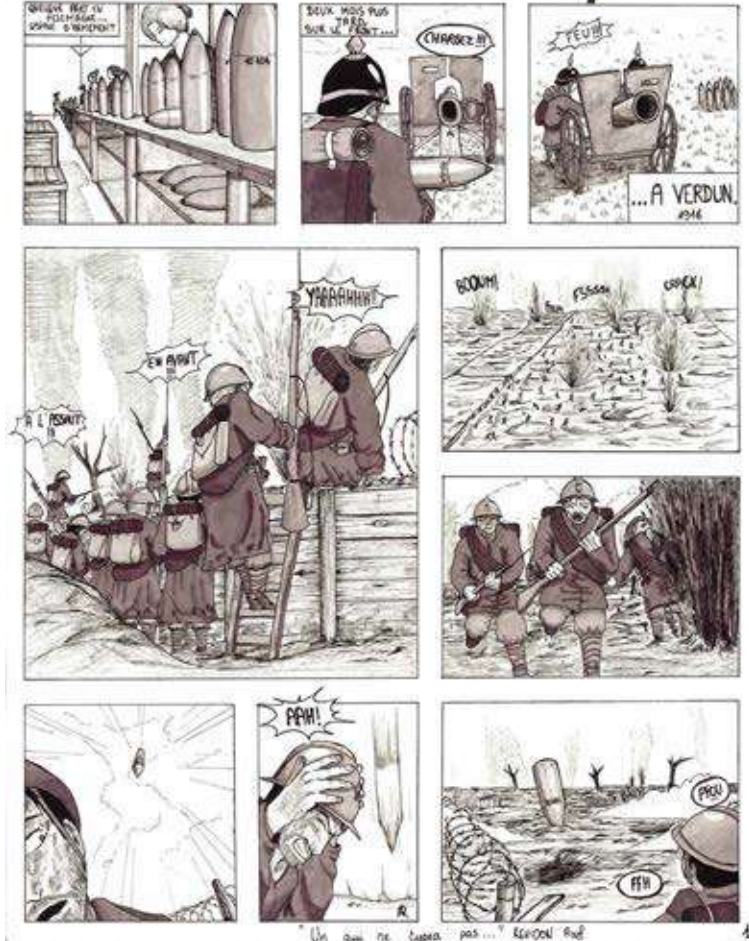


CANDIDAT LIBRE (Collège)

Axel REVIDON – Nérondes – Centre Val-de-Loire,
« Un qui ne tuera pas »

L'objet de cette bande dessinée, réalisée par un collégien, est pour le moins surprenant, puisque le personnage principal est en fait un obus de la Première Guerre mondiale, mis en scène depuis son utilisation sur le front jusqu'à sa découverte, cent ans plus tard. Les trois planches en format A3, dont la première est en noir et blanc pour bien délimiter le passé et le présent, retracent le parcours de cet obus qui n'a pas explosé lors de la bataille de Verdun et qui est découvert par un chien plusieurs générations après, au détour d'une simple promenade. Après sa neutralisation, il est choisi pour être exposé au mémorial de Verdun, comme une trace de ce conflit violent et des vies qu'il aurait pu prendre s'il avait explosé. Le jury a été séduit par l'aspect graphique très convaincant de ce travail, mais aussi pour le message très fort derrière ce récit : celui de l'importance du travail de mémoire, pédagogique et didactique, autour des conflits et de leur héritage contemporain.

Un qui ne tuera pas...

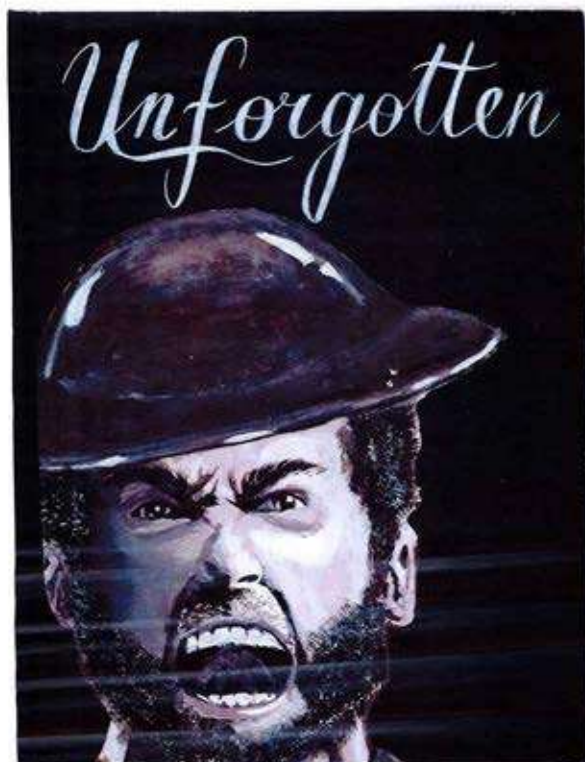


PAR GROUPE (Collège)

Section internationale français/britannique,
Collège Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne, Île-de-France,
«Unforgotten»

« Unforgotten », c'est l'histoire poignante d'un soldat britannique, mutilé au visage et au bras à la suite de la bataille de la Somme, et qui est de retour à Londres après sa convalescence. Dans leur bande dessinée, réalisée dans les deux langues, les élèves de la section français/britannique du collège de Nogent-sur-Marne ont voulu montrer les difficultés rencontrées par les soldats traumatisés psychologiquement et jusque dans leur chair par les combats du front. Ceux-ci sont à la fois rejetés par la société – l'ex-soldat candidate pour être serveur mais se voit refuser le poste en raison de ses blessures – et érigés en héros. Bien des années plus tard, alors que le soldat se remémore cet épisode et sa vie de soldat, il est très ému et formule le souhait que la guerre, et le lot de sacrifices qu'elle comporte, puisse rester pour la génération actuelle un lointain souvenir.

Les membres du jury ont apprécié la très belle facture de cette bande dessinée, au coup de crayon remarquable, mais aussi la réflexion profonde sur le concept de retour et d'après-guerre.



PRIX SPÉCIAL ORDRE DE LA LIBÉRATION

Troisième, Collège Fesch, Ajaccio, Corse,
«Honneur et devoir du capitaine Nicolai»

Depuis trois ans, le Musée de l'Ordre de la Libération est un partenaire institutionnel du concours et à ce titre, il décerne un prix spécial, qui récompense un travail faisant explicitement référence à la Résistance ou à l'esprit de Résistance. Pour cette 4^{ème} édition, c'est la classe de M. Torrè qui a été sélectionnée, pour sa bande dessinée sur le capitaine Nicolai. Les élèves du collège Fesch d'Ajaccio ont travaillé sur le parcours de ce soldat, résistant et partisan corse. Leur récit s'ouvre en septembre 1943, alors que les Corses tentent de reprendre la maîtrise des axes routiers et des cols de l'île, après l'évacuation de celle-ci par les Allemands. Lors d'une embuscade tendue à un convoi allemand, le capitaine Nicolai sauve un officier autrichien blessé, qu'il retrouvera finalement en 1947 lors de son affectation en Autriche et qui le remerciera chaleureusement de l'avoir sauvé ce jour de septembre 1943.

Le Musée de l'Ordre de la Libération et les autres membres du jury ont donc tenu à récompenser ce travail valorisant à la fois le parcours d'un résistant, mais aussi d'un homme tolérant et précurseur, par son action, de la réconciliation franco-allemande.



Région de Levie (Corse du Sud) le 10 Septembre 1943, 16h00, un groupe de partisans commandé par le capitaine Nicolai, s'apprête à tendre une embuscade à un convoi allemand.



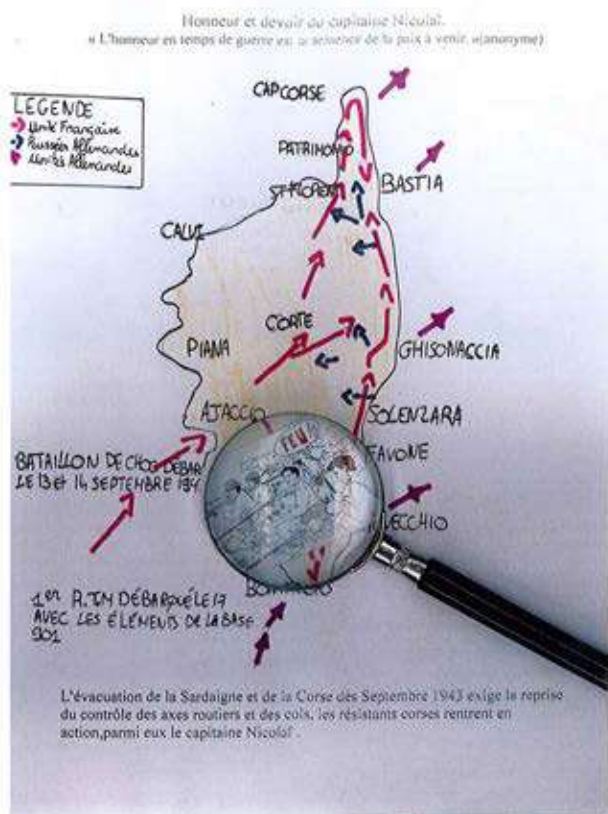
1



Après une heure de combat, les résistants rebroussement chemin abandonnant leur officier blessé...



2



PRIX FRANCO-ALLEMAND

Léo MALÉON, Quatrième, Collège les Garrigues, Rognes, PACA, « La trêve de Noël 1914 »

Pour cette édition, le Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (VDK), homologue allemand de l'ONACVG et partenaire institutionnel du concours, a souhaité décerner un prix spécial afin de récompenser une œuvre célébrant la réconciliation franco-allemande.

C'est le travail sur la trêve de Noël 1914 de Léo MALÉON qui a donc été choisi. Dans sa bande dessinée très aboutie composée de cinq planches, Léo narre l'épisode bien connu des fraternisations de Noël 1914, puis la dure répression des soldats qui ont refusé de reprendre les combats par la suite. La vignette finale, où l'on voit un grand-père et son petit-fils se recueillir devant un cimetière militaire, résume parfaitement la succession des événements de cet hiver 1914 : les soldats avaient réussi à "faire la paix, mais pas à la maintenir". Ce constat d'échec amène l'auteur et son lecteur à prendre conscience de l'impérieuse nécessité de maintenir cet équilibre et la paix entre les peuples.





CONTACTS PRESSE

Sabine Mariolle

Chef de la cellule communication

sabine.mariolle@onacvg.fr

01 44 42 30 62 / 07 61 93 73 47

Nathalie Marsaa

Chargée de mission pour le concours « Bulles de mémoire »

nathalie.marsaa@onacvg.fr

04 67 16 59 48 / 06 65 41 99 63

